

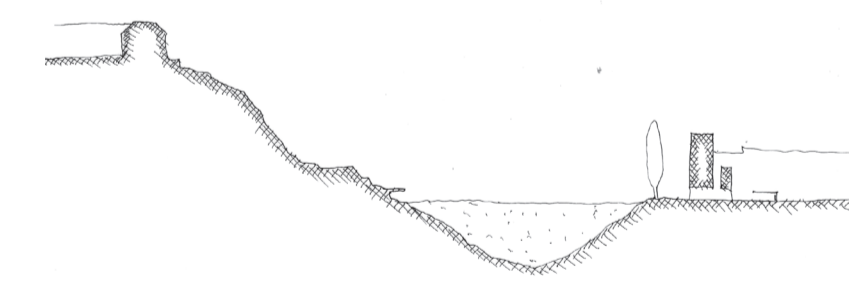


LE QUARTIER

La géographie du site et son paysage unique associé à la belle urbanité du quartier donnent à la pointe de la jonction un caractère très fort. Les présences voisines du Rhône et des falaises de St-Jean au nord, comme de l'Arve et du bois de la Bâtie au sud, définissent un cadre d'exception immuable. Les parcours, aux fils du Rhône et de l'Arve, accompagnent et relient le quartier au reste de la ville. En marge de ces qualités et continuités paysagères exceptionnelles, le tissu urbain s'est développé en îlots dont les fronts bâtis continus et linéaires participent, côté rue, à la grande clarté de l'ensemble tout en offrant, côté cour, des espaces contenus de calme aux habitants.



CÔTÉ RUE - CÔTÉ COUR



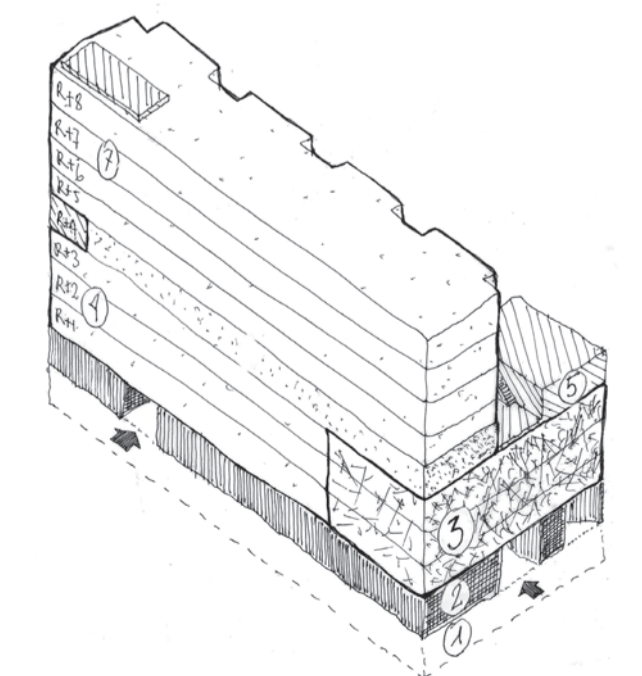
La géométrie simple des fronts bâtis, des rues et des promenades de rives caractérise ce morceau de ville et crée l'identité du lieu. Attentif à cette qualité reconnue d'ensemble, ALCAZABA s'inscrit dans la linéarité des bâtiments existants et renforce, par-là, la simplicité géométrique du front bâti nord. Au sol, par contre, une continuité spatiale est offerte entre la promenade des saules, le parvis et la cour. Dans un premier temps, la générosité spatiale de l'eau à la façade est restituée aux passants. La transition des espaces, de celui ouvert de la ville à l'intériorité de l'îlot, de la rue à la cour, du mouvement au calme, est matérialisée par la conservation de segments du mur d'enceinte existant délimitant le parvis, puis, vers la cour, par les généreux passages dégagés par l'empreinte du bâtiment, au nord comme à l'ouest.

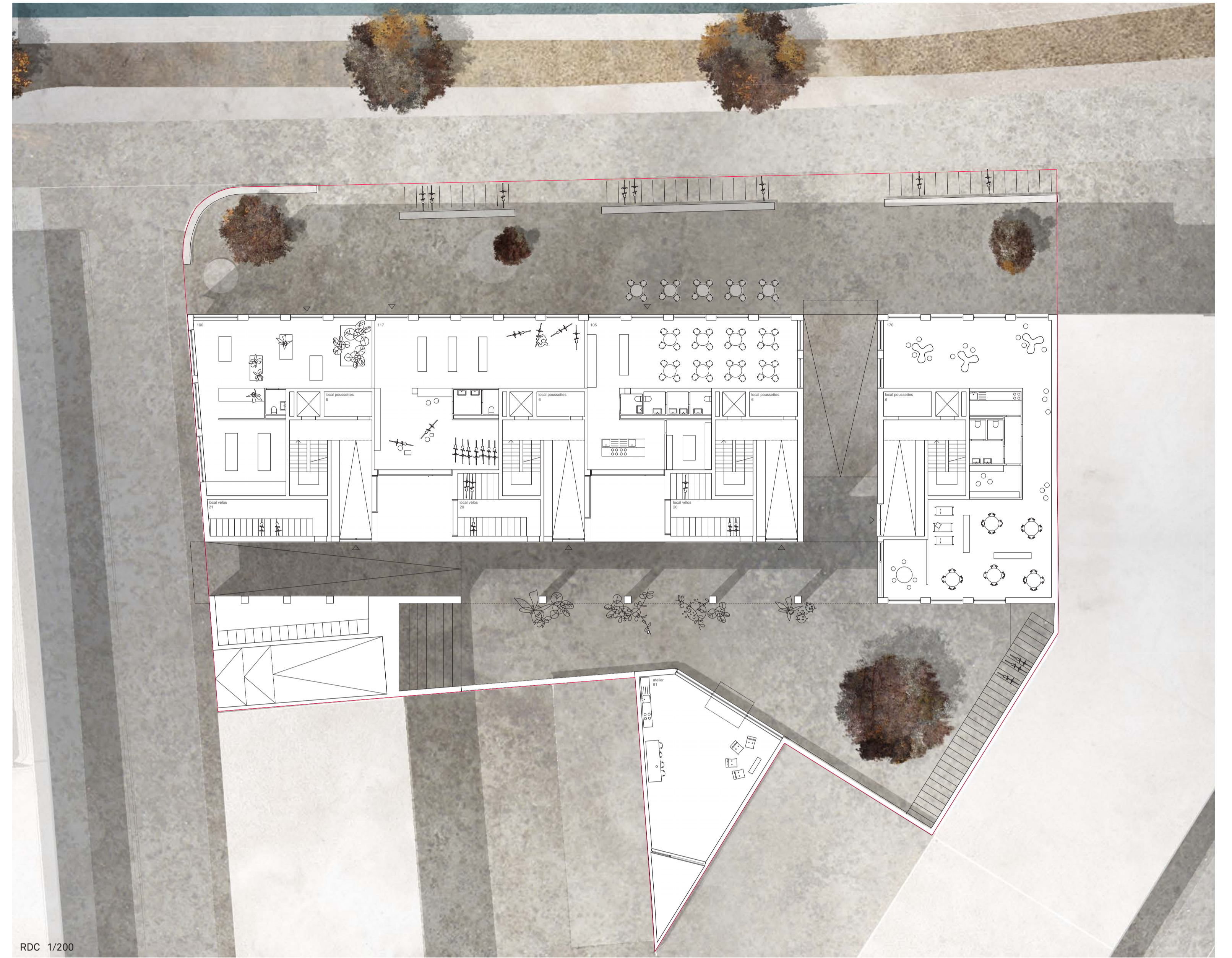
ALCAZABA, profite tant de l'orientation, de la vue, de l'espace à disposition, et de l'ouverture vers le ciel que de la 3ème dimension produite par l'architecture pour offrir des espaces multiples dont la vocation et la capacité d'appropriation varie du sol à la toiture, du semi-public au privé.

RÉPARTITION PROGRAMMATIQUE

Le projet s'organise de manière rationnelle avec une répartition simple des deux maître d'ouvrages et les différents programmes.

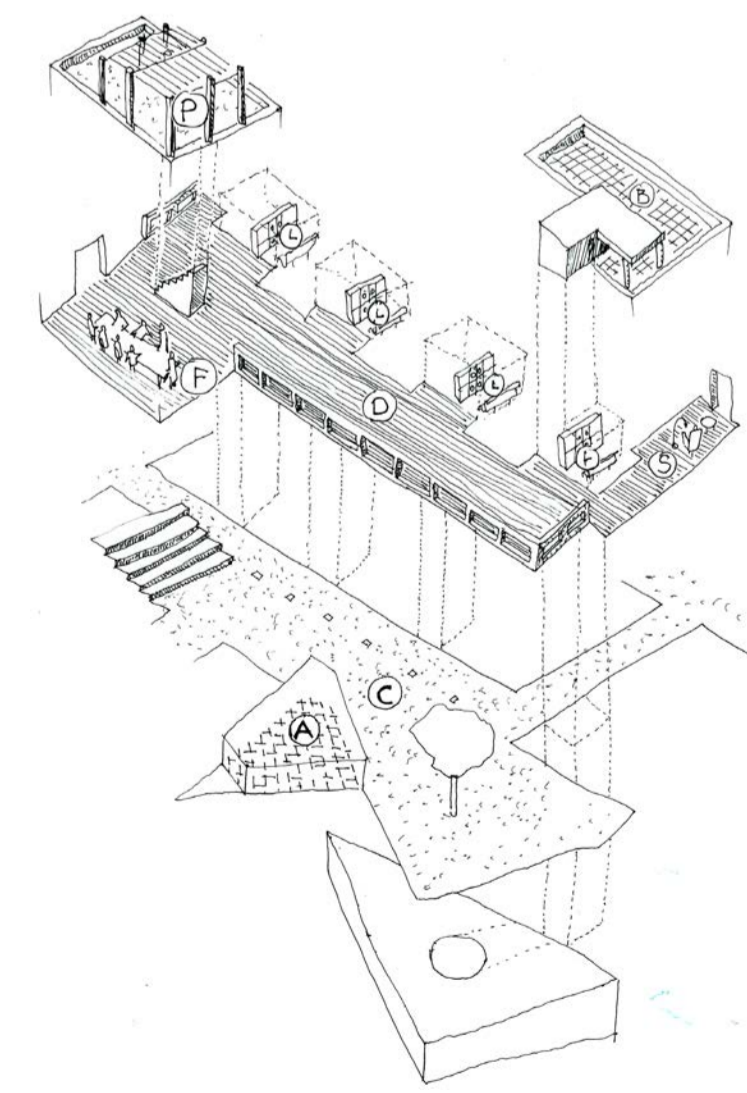
1. Au sous-sol se trouvent le parking, les locaux techniques, les caves & les 5 espaces de bricolage et musique.
2. Le rez-de-chaussée héberge les activités, les espaces associatifs & les deux entrées de l'immeuble.
3. Dans le bâtiment d'angle se trouvent les appartements de la Cigüe pour les personnes en formation (R+1, R+2, R+3).
4. Le socle du bâtiment vers le sentier des Saules contient les grands appartements de la Codha.
5. Le 4ème étage héberge les appartements cluster, les chambres d'amis & des espaces collectifs et communs.
6. Les quatre étages supérieurs (R+5 à R+8) sont destinés aux moyens et petits appartements de la Codha.





RDC 1/200

UN RÉSEAU D'ESPACES COLLECTIFS



ALCAZABA vit et s'articule au travers de ses espaces communs. Colonne vertébrale du projet, ce réseau d'espaces collectifs provoque les rencontres, favorise la mixité et constitue l'âme du bâtiment. Ces événements spatiaux soigneusement répartis sur différents niveaux permettent aux usagers de s'approprier tant collectivement que personnellement ces lieux au caractère d'exception.

C-COUR

En relation visuelle avec les berges et par la perméabilité du rez-de-chaussée, la cour intérieure, première composante du réseau collectif, est une extension de l'espace public du quartier. Ici, public et privé se mélangent. La présence des activités commerciales et artisanales côté sentier ainsi que le vie-et-vient généré par les halls d'entrée et l'Atelier maintiendront une animation continue. Cette cour se place comme véritable catalyseur de l'activité locale.

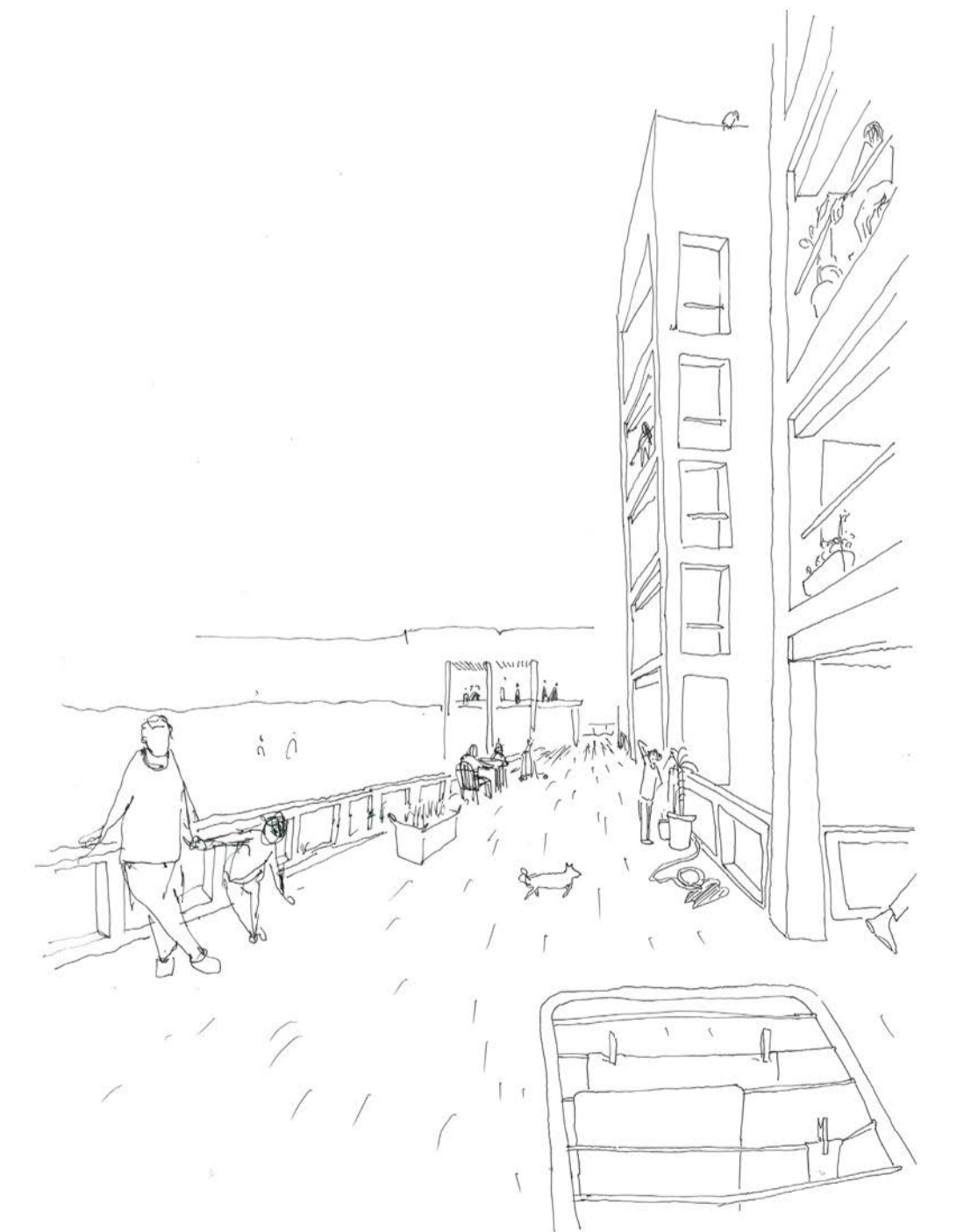
A-ATELIER

Lieu de convergence de la cour, il est investi aussi bien par les habitants du quartier que ceux de l'immeuble, comme espace polyvalent, au plan triangulaire, où se tiendra une vie associative développée.

D-DECK

Généreuse coursive linéaire placée à mi-hauteur du bâtiment, elle est le centre névralgique de la vie communautaire. Le quotidien s'organise ici: laver son linge, prendre le soleil, se réunir, autant de tâches qui gravitent autour du Deck.

Accessible par les cages d'escalier, le deck profite de l'exposition sud et d'une vue diagonale du quatrième étage sur l'intérieur de l'îlot. Il se présente en extension des locaux communs qui lui sont annexés comme les Salons-Lavoirs, le Foyer Communautaire, la Pergola et le Salon Du Rhône.

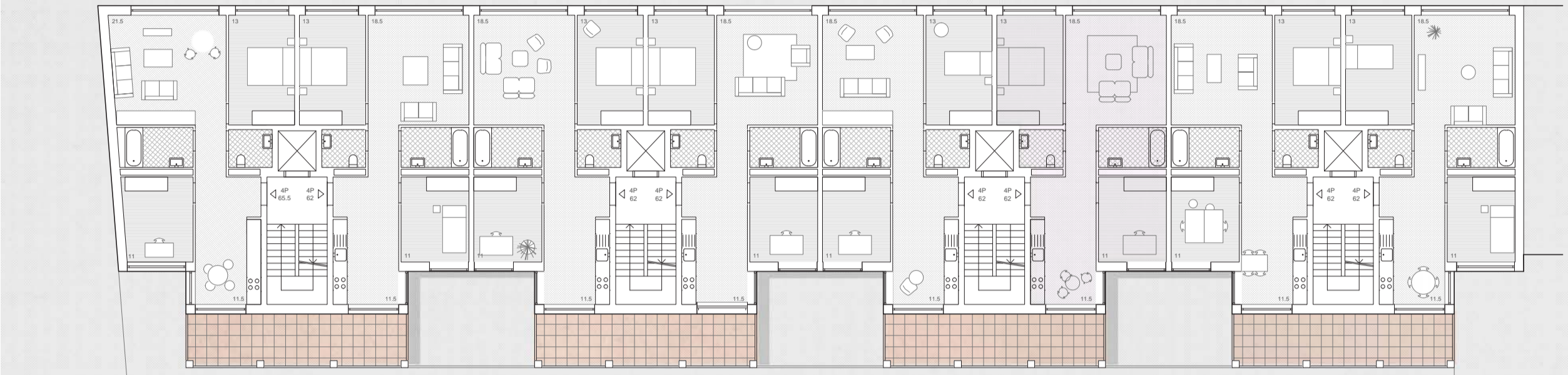


L-SALONS-LAVOIRS

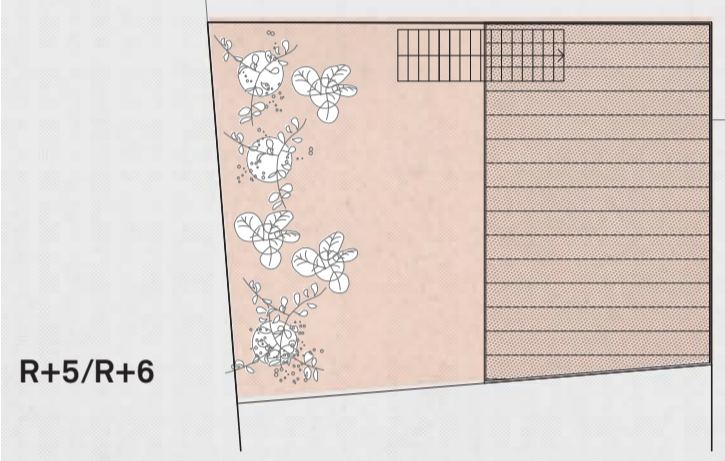
Les Salons-Lavoirs, partie intégrante du système distributif et filtre donnant accès au Deck, diffusent leur odeur de lessive dans l'ensemble des cages au rythme des machines et discussions de chacun.



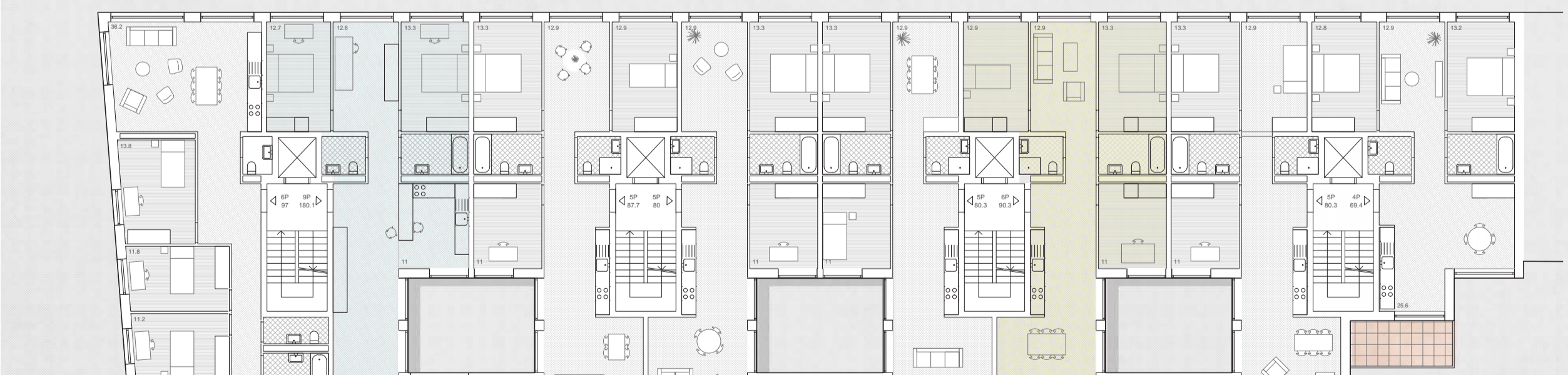
R+7/R+8



R+5/R+6



R+4



R+1/R+2/R+3



Coupe 1/200

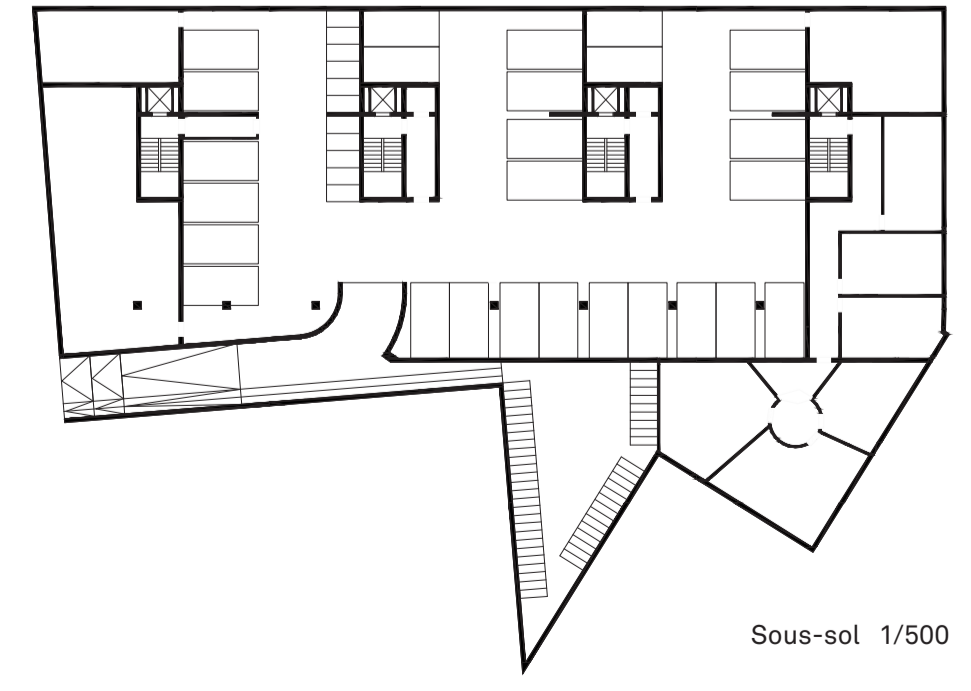
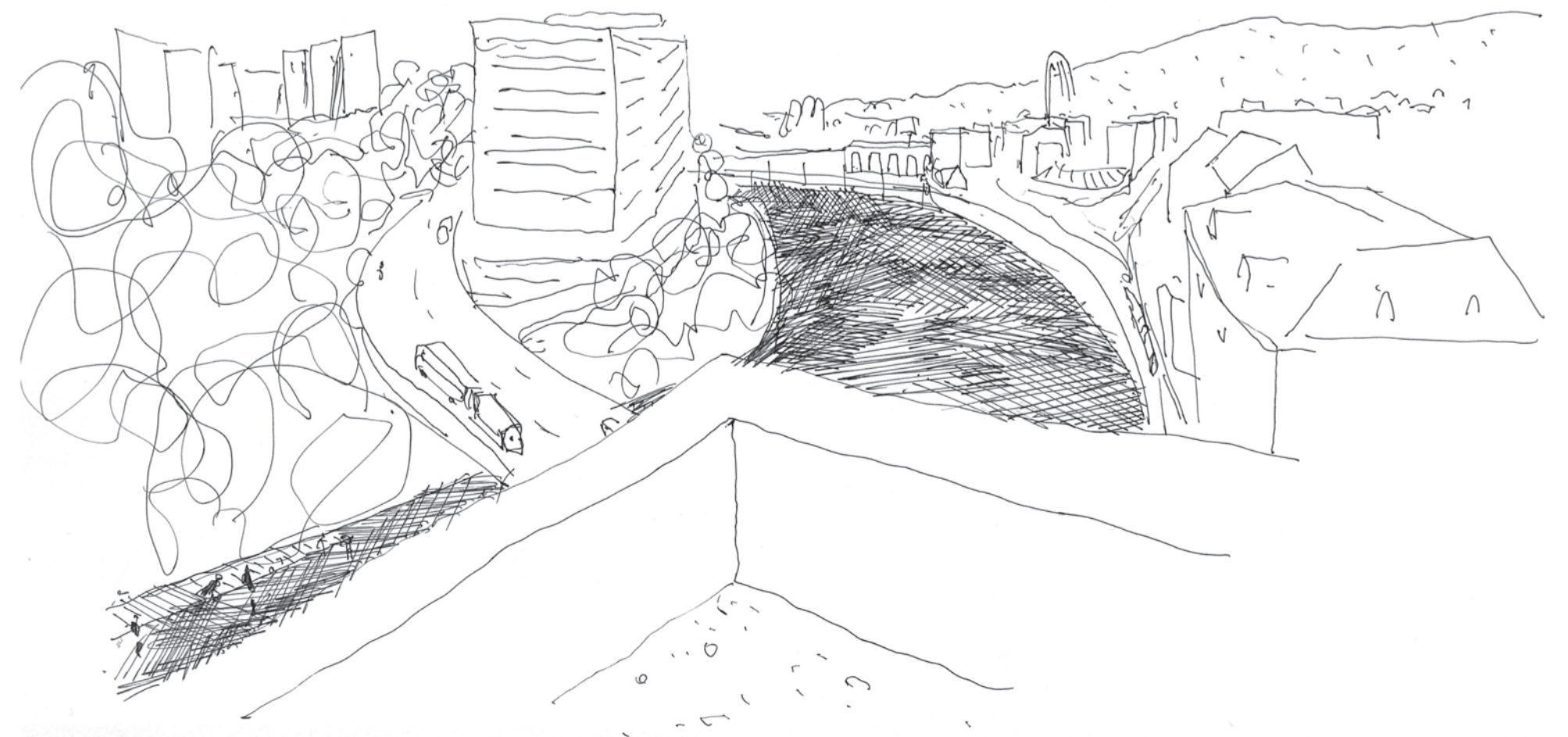
F-FOYER
Le Foyer, espace généreux, polyvalent par sa taille et sa localisation excentrée, est à disposition pour tous types d'événements coopératifs.

P-PERGOLA
Reliée au deck par un escalier extérieur, la Pergola, en toiture terrasse du Foyer, constitue un espace appropriable par la communauté, offrant à la fois une vue sur la rue Emile Nicolet à l'Ouest et la cour intérieure à l'Est.

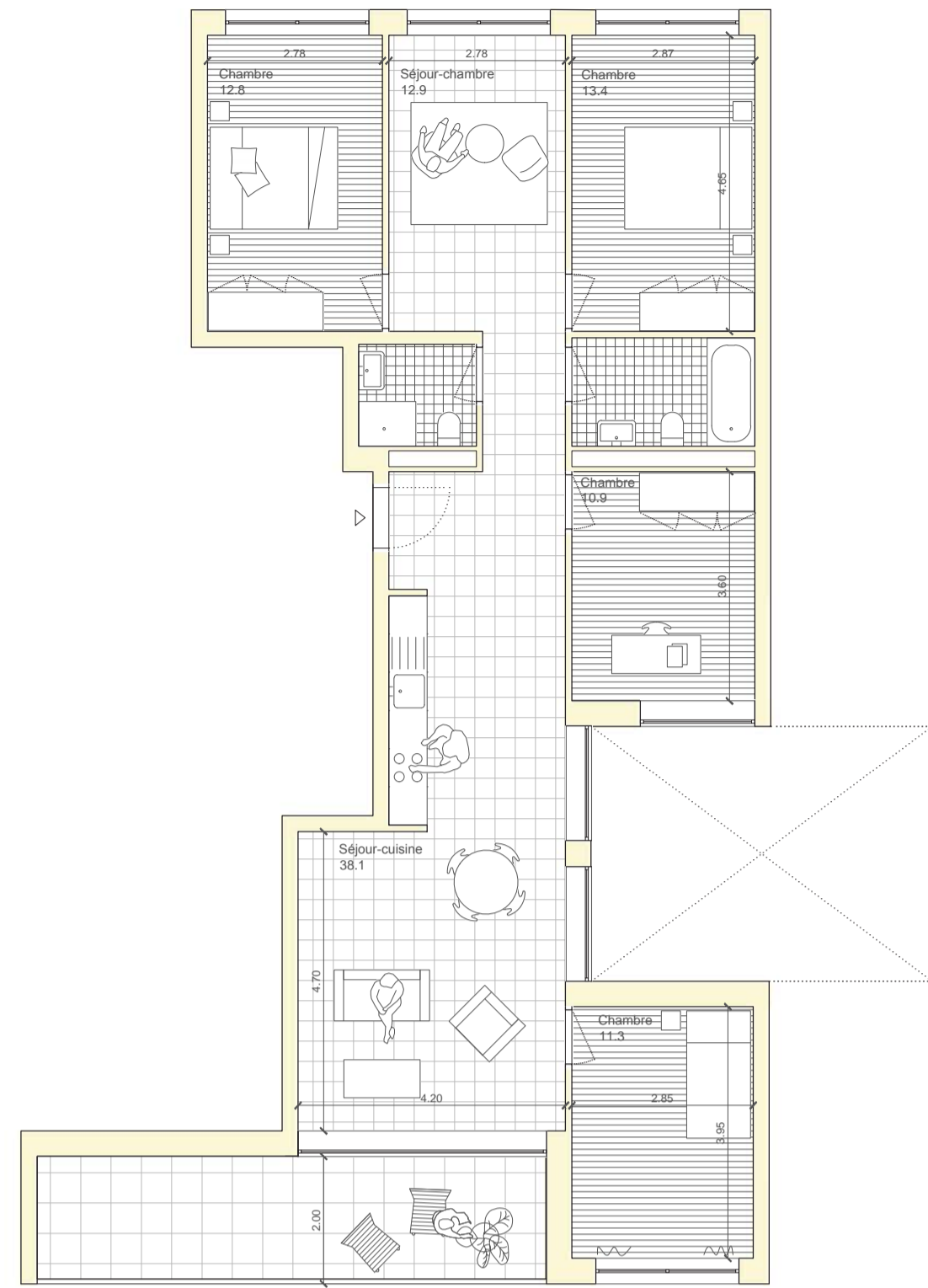
B-BELVÉDÈRE

S-SALON DU RHÔNE
Par sa typologie traversante, le Salon du Rhône fait le lien entre la cour et le fleuve. Sa dimension intime et sa position dissimulée en font un lieu de socialisation à part. Généreuse coursive linéaire placée à mi-hauteur du bâtiment, elle est le centre névralgique de la vie communautaire. Le quotidien s'organise ici: laver son linge, prendre le soleil, se réunir, autant de tâches qui gravitent autour du Deck.

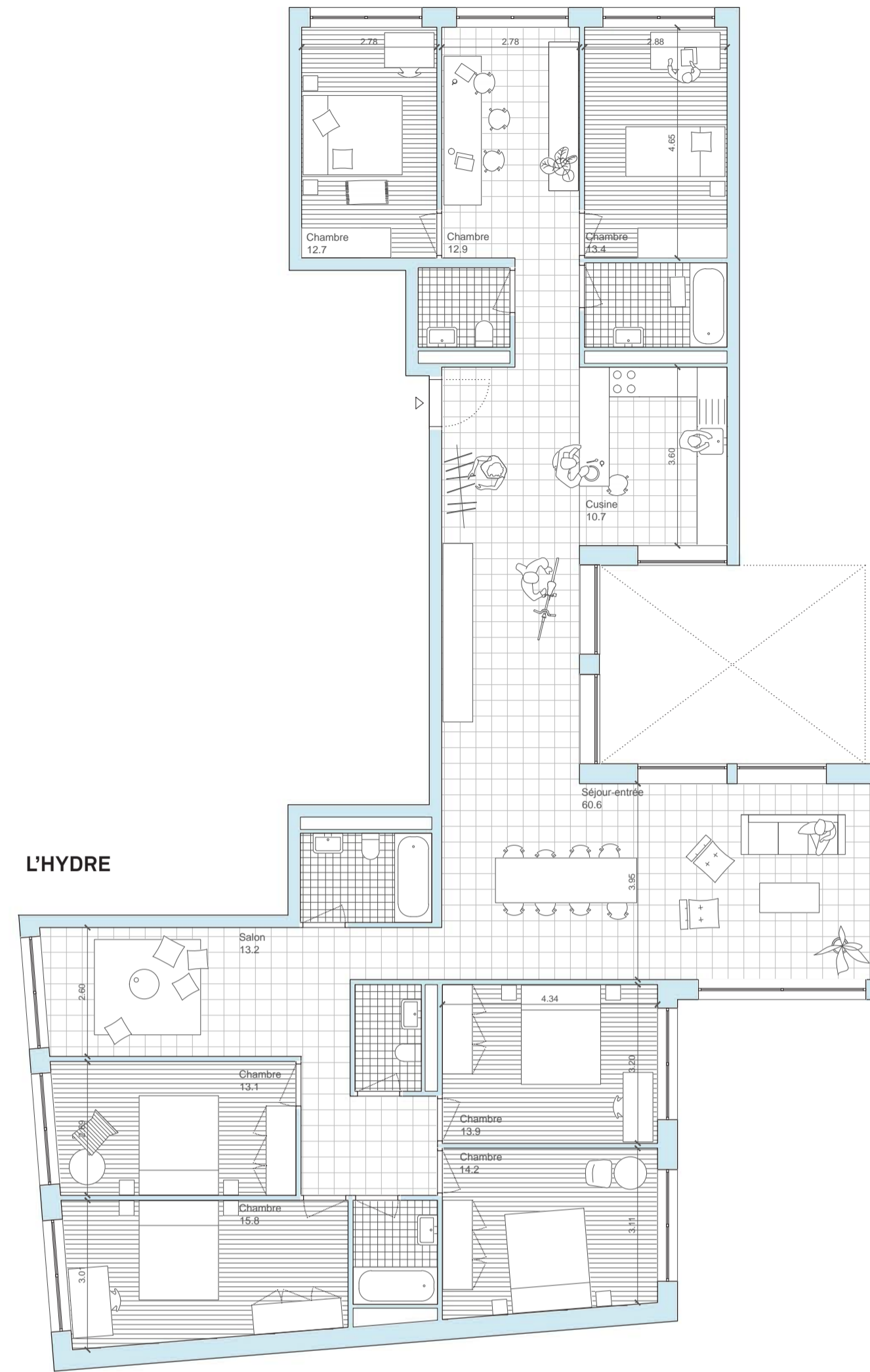
ÉCONOMIE ET DURABILITÉ
ALCAZABA porte une attention particulière à la construction "durable" se traduisant par le respect scrupuleux du programme des locaux, l'efficacité du plan, la rationalité et la modularité de la construction, la mise à disposition de plans flexibles, l'optimisation des gaines et de la bande technique, l'utilisation maximale de la lumière naturelle, la qualité énergétique des enveloppes et l'économie générale du projet.



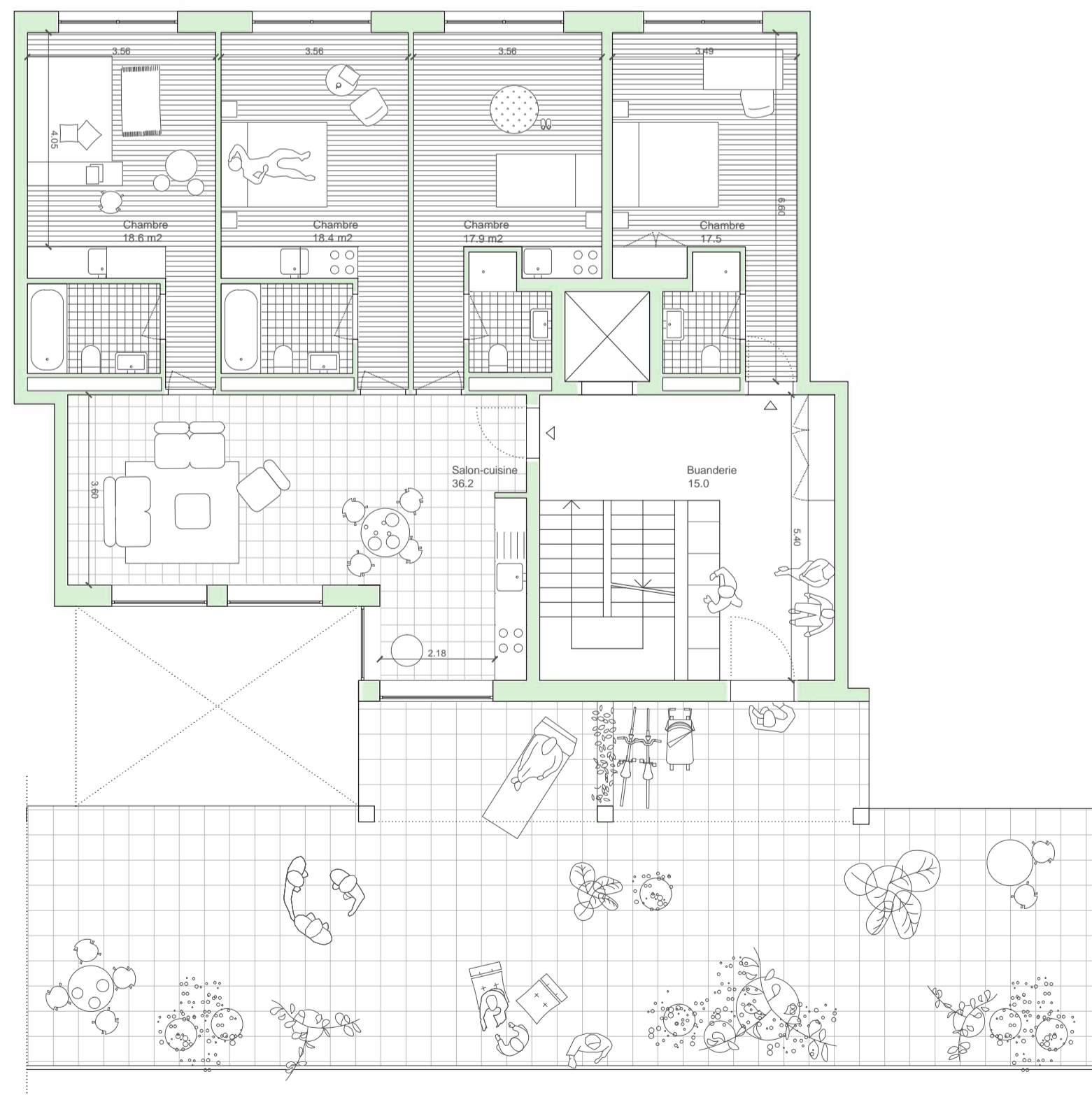
Sous-sol 1/500



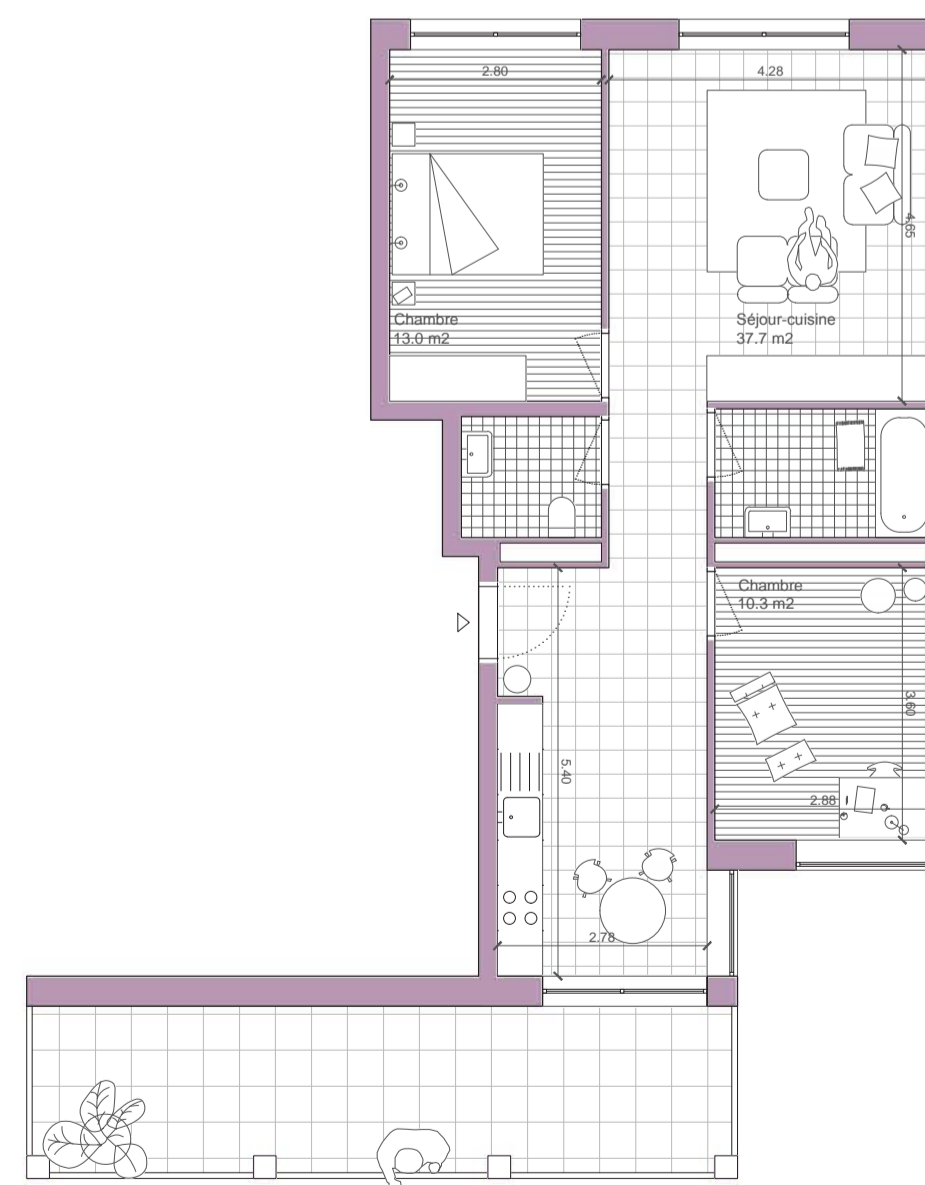
L'AXIAL



L'HYDRE



LES SUITES ET L'AMICALE



L'AÉRIEN



HABITER

ALCAZABA comporte 64 appartements tous traversants, placés entre le Rhône et la cour.
Des typologies différentes sont créées possédant chacune sa propre figure spatiale. L'espace de vie reprend à une échelle plus intime la structure du Deck.

L'AXIAL (R+1 À R+3, CODHA, 5-6 PIÈCES):

L'appartement se développe le long de l'espace commun sur une profondeur de 20m. Cet axe dessine une enfilade d'espaces aux largeurs et lumières variables selon lequel les fonctions s'organisent. Cet appartement est dédié aux grandes "familles".

L'HYDRE (R+1 À R+3, CIGÜE, 11 PIÈCES):

L'appartement s'articule autour de l'espace commun cherchant un contact avec les deux façades, le patio et la cour. Ce déploiement multidirectionnel génère différents degrés d'intimité et qualités spatiales. Ce grand appartement dispose de 6 chambres d'étudiant(e)s.

LES SUITES (CLUSTERS, R+4, CODHA, 4-5 PIÈCES):

L'appartement est organisé en séquences distinctes allant du Rhône à la cour, du Nord au Sud et du privé au commun. L'espace de vie, en étroite relation avec le Deck, est ici utilisé comme transition entre l'échelle publique du bâtiment et celle plus indépendante et privée des chambres.

L'AMICALE (R+4, CODHA ET CIGÜE):

Suite indépendante, chambre d'amis à l'échelle du bâtiment directement reliée à la cage d'escalier.

L'AÉRIEN (R+5 À R+8, CODHA, 4 PIÈCES):

L'appartement s'organise en deux volumes liés formant un espace traversant Rhône - cour sur une profondeur de 12 mètres. L'espace de circulation fait partie intégrante de l'espace de vie.

MATÉRIALISATION

Les matériaux, de caractère minéral et de teinte naturelle, font écho au caractère industriel du site. La grille de la façade Nord d'expression monumentale est en continuité avec le front bâti.

Au sud, la façade sur cour est plus ouverte pour profiter au maximum de la lumière et s'adapte à l'échelle plus domestique du cœur d'îlot.
Les matières adaptées, réagissant durablement au contexte vivrons avec le bâtiment et ses occupants.

