

ordonnance du projet avec vue dans les rue adjacentes des Deux-Ponts et des Falaises.



Holland House, Londres, H. P. Berlage, 1916; Casa delle Colonne, Turin, A. Antonelli, 1954



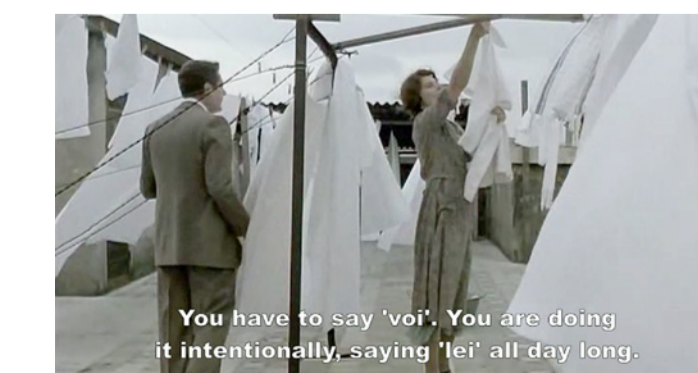
habitat urbain, Milan, A. Mangiarotti, 1959



relations informelles et transparentes: activités sur la cour / sur le sentier des Saules et le Rhône



terrasses en cascades, Milan, G. de Finetti, 1925



orientation cosmique de l'immeuble, Ettore Scola, 1977

La situation est dense et urbaine autour du rond point, le quartier de la Jonction est relativement intact, il s'agit en principe de compléter l'îlot. Néanmoins, par son programme et son volume, le projet aura un impact sensible sur le quotidien du quartier et sa perception.

L'immeuble Les Saules profite d'une situation exceptionnelle: perçu de biais le long de la berge et dans la ruelle des falaises, puis de face et à distance, par delà le vaste espace du fleuve. Un des enjeux du projet consiste dans son positionnement vis-à-vis du Rhône et des pentes ensoleillées de Sous-Terre, enjeu aussi pour le développement à venir de toute la pointe de la Jonction.

Le bâtiment superpose socle, étages et attique en ordonnant les étages trois par trois, en analogie à la rue des Deux-Ponts N° 6 à 10 dans le même îlot, une répartition correspondant à la distribution interne des programmes et à la section du bâtiment coté cour. La façade de neuf étages est systématiquement organisée sur la base d'une trame de 3m15. Elle protège chambres, espaces calmes et intimes des étudiants ainsi que les séjours aux étages. Comme Antonelli à Turin ou Berlage à Londres, la façade est le support de l'expression de la vie dans le bâtiment, dans notre cas de sa diversité. Elle regroupe transparence, solidité dans les revêtements extérieurs (grâce aux éléments en béton et céramique), ainsi que couleur, dans la tonalité verte qui nous accompagne à travers la ville.

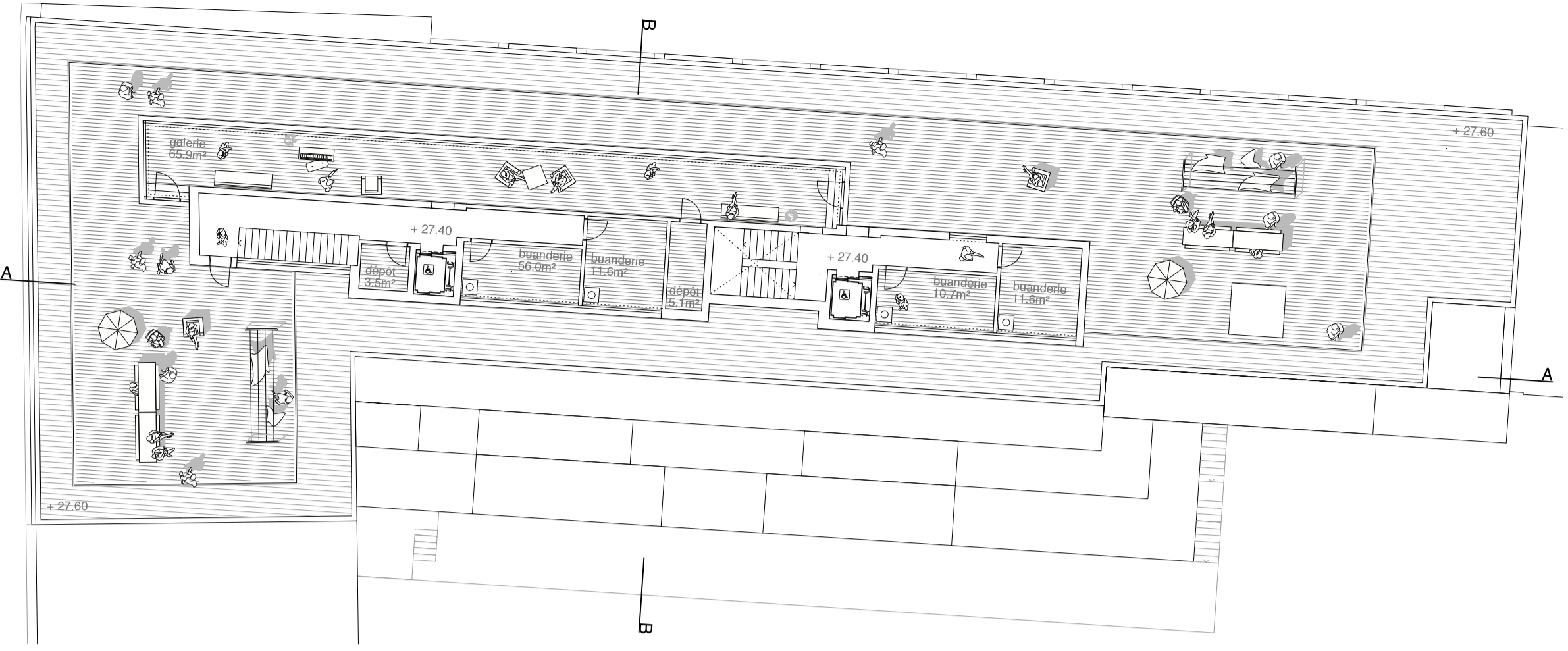
Vers le sud la façade est plus informelle. Le socle profond aux espaces d'un étage et demi, abritant les locaux d'activités et les espaces communs des étudiants, se rapporte dans ses proportions et son expression aux bâtiments de cour traditionnelle: ateliers, artisanat... Les parties de profondeur plus réduite au-dessus sont réservées aux appartements. Une cascade de terrasses est combinée avec des balcons que nous imaginons en bois peint.

Dans le socle une structure plus large, variant entre des portées de 4 et 6 mètres, permet des espaces répondant aux différents programmes. C'est une des ambitions du projet de d'offrir au rez-de-chaussée des espaces généreux pour des programmes signifiants à l'échelle du quartier ("pas de bureau d'architecture") sachant solliciter la terrasse le long du sentier des Saules. En conséquence, les accès pour les habitants se font par deux passages sur la cour ainsi vitalisée et socialement contrôlée.

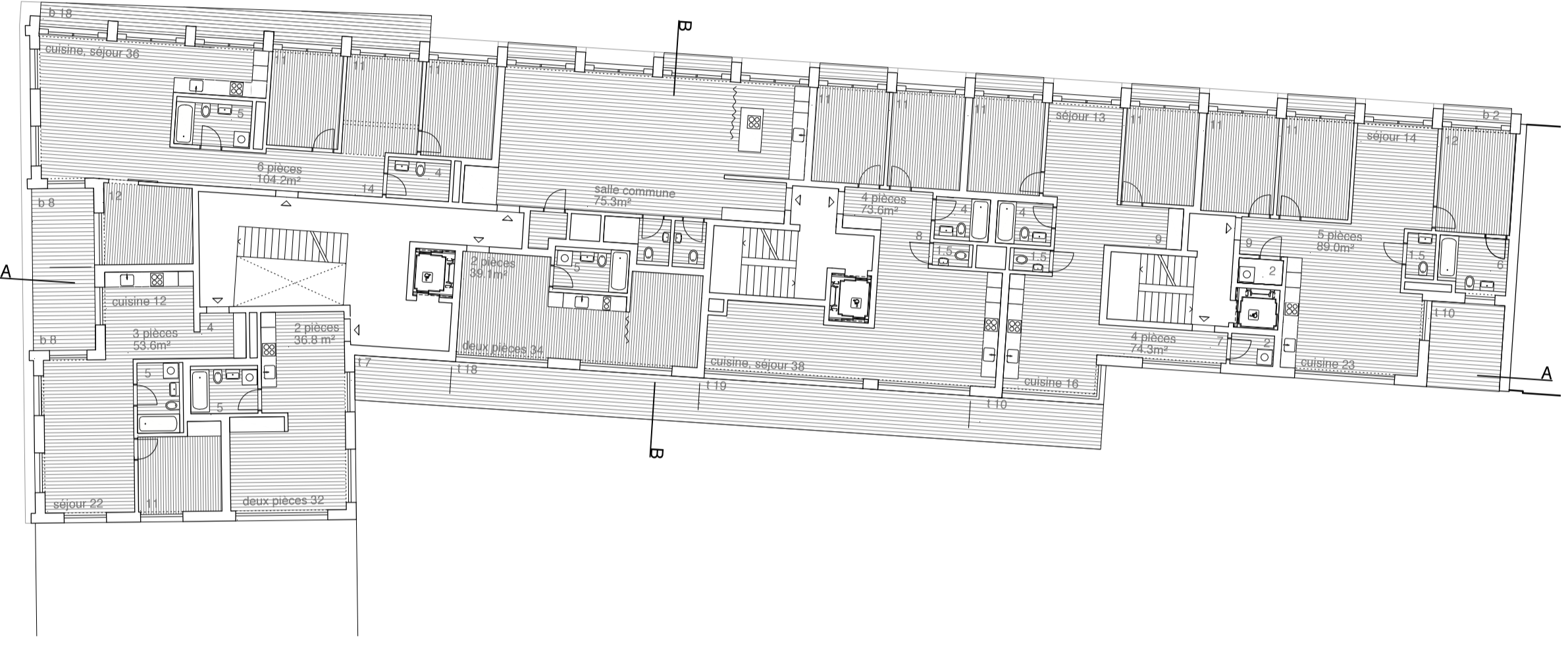
Dans le sens d'une potentialisation des échanges tout en tenant compte des rythmes variables des habitants, certains choix sont déterminants:

- Les étudiants occupent le socle du bâtiment, distribués sur deux des trois cages d'escaliers, regroupés autour d'un grand balcon commun.
- Des colocations plus larges ont été retenues pour les étudiants comme pour les clusters, augmentant ainsi le potentiel des rencontres tant internes qu'externes.
- Les deux clusters sont rassemblés autour d'un espace de circulation de trois étages avec vide d'air facilitant le voisinage (une mesure "anti-ghetto d'étage").
- Certains des plus petits appartements communiquent avec les grands par l'intermédiaire de larges balcons communs. Une mesure qui permettrait de mettre en relation une famille avec une personne seule mais aussi la croissance ou le rétrécissement dans l'évolution d'une famille.
- Généralement les balcons sont conçus larges et partagés par deux groupes d'habitants pour lesquels l'avantage de bien s'entendre correspondra à l'ouverture d'un plus grand espace.
- Les toits sont accessibles: comme terrasses privées mais aussi comme terrasses collectives au 9ème étage ; orientation cosmique de l'immeuble.

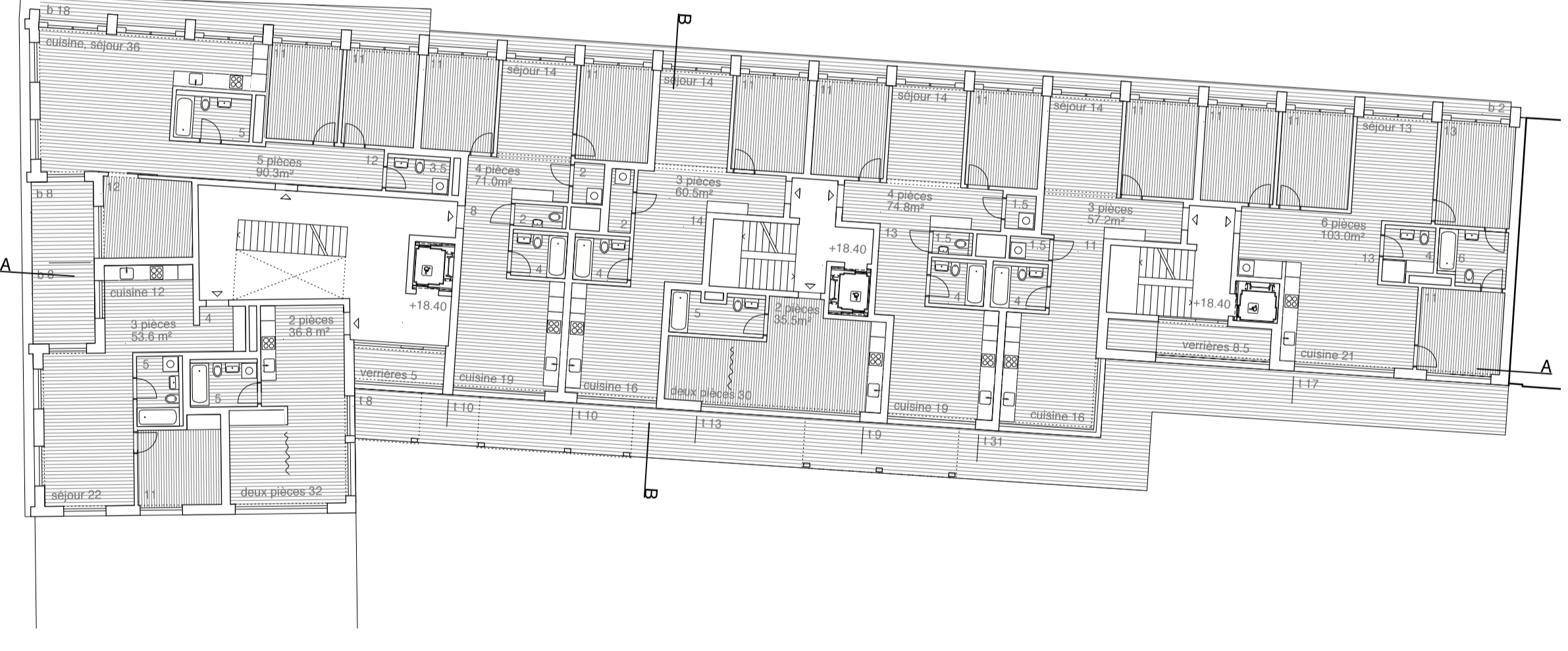
+9 1/200



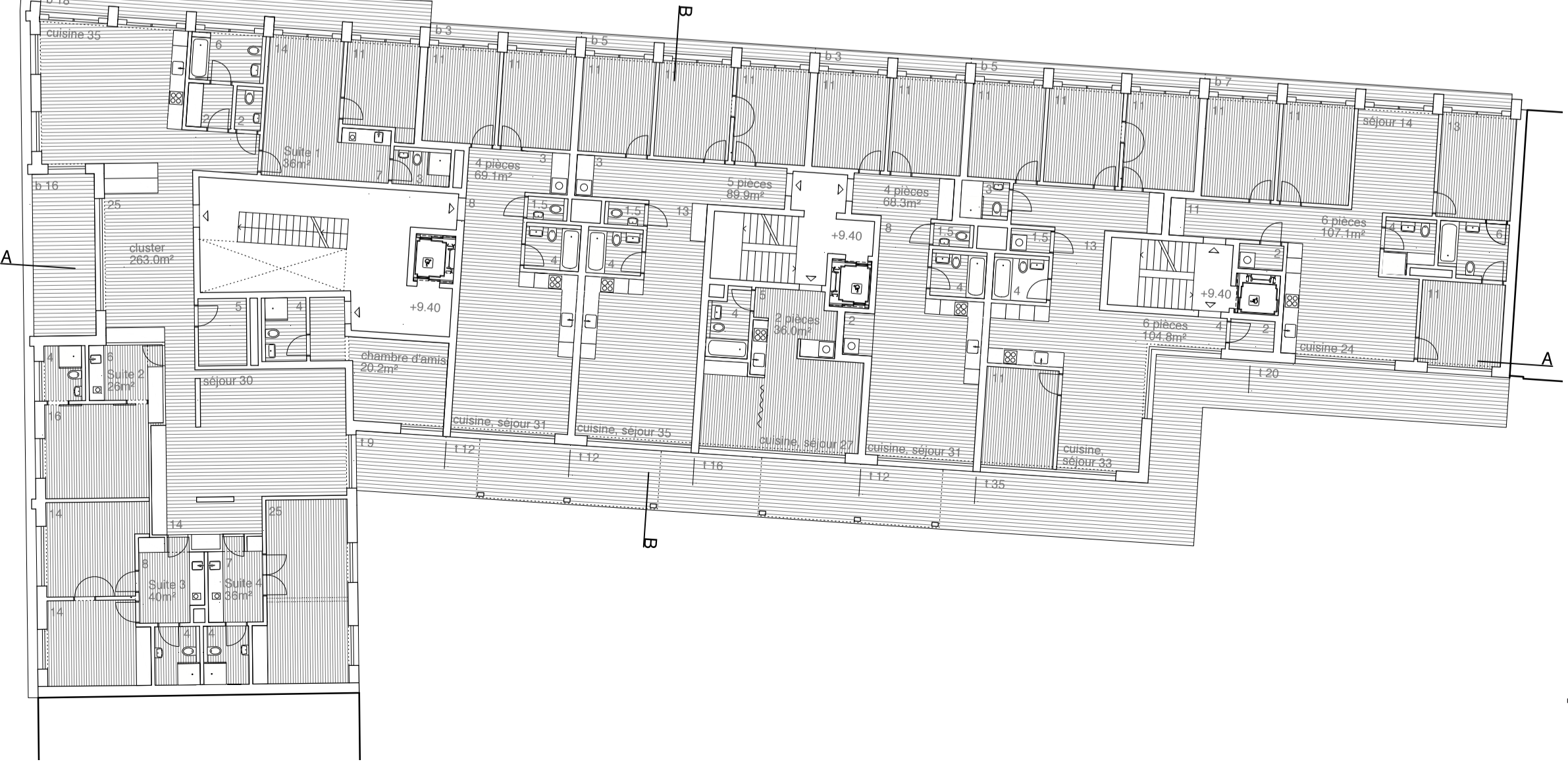
+8 1/200



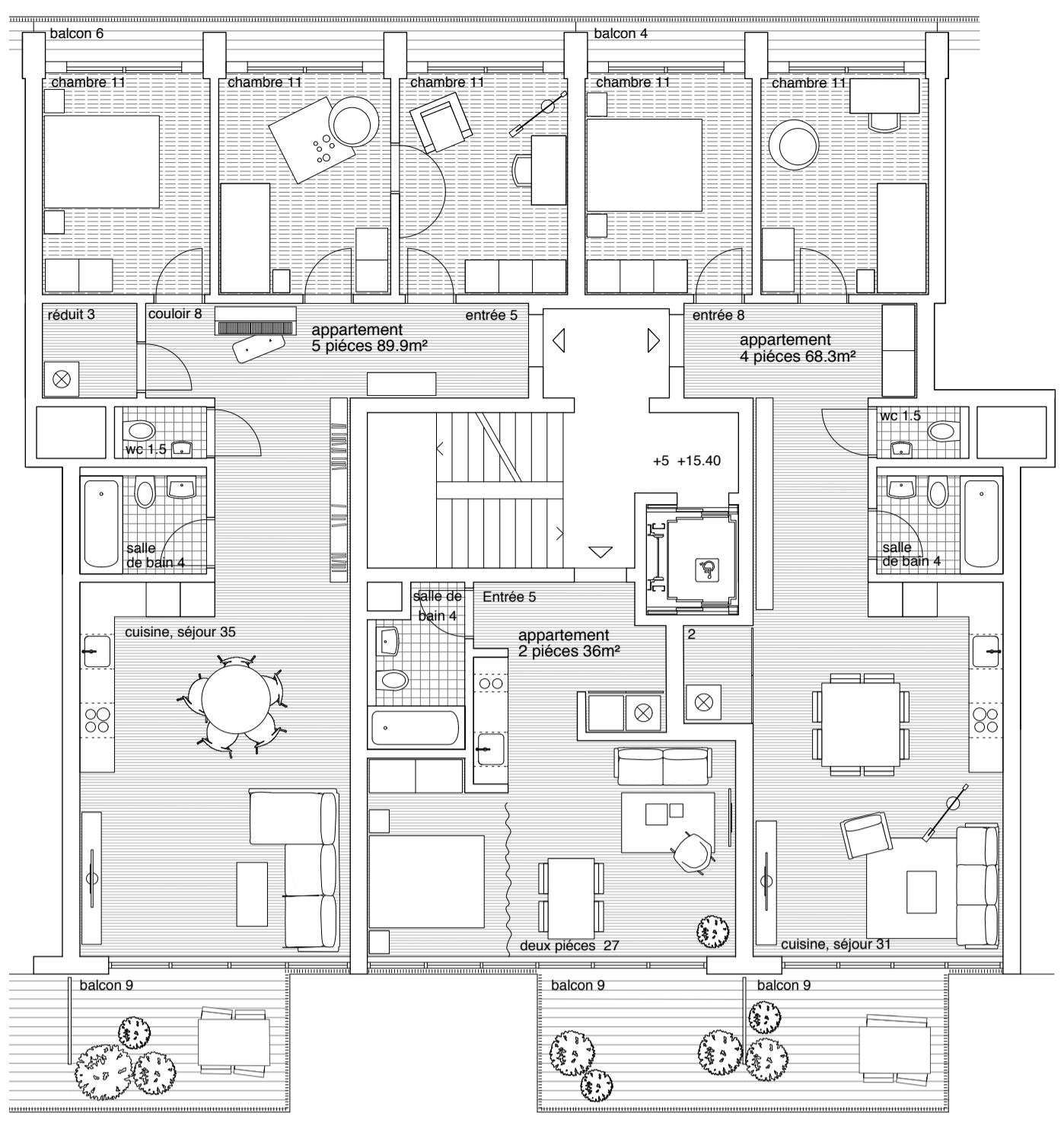
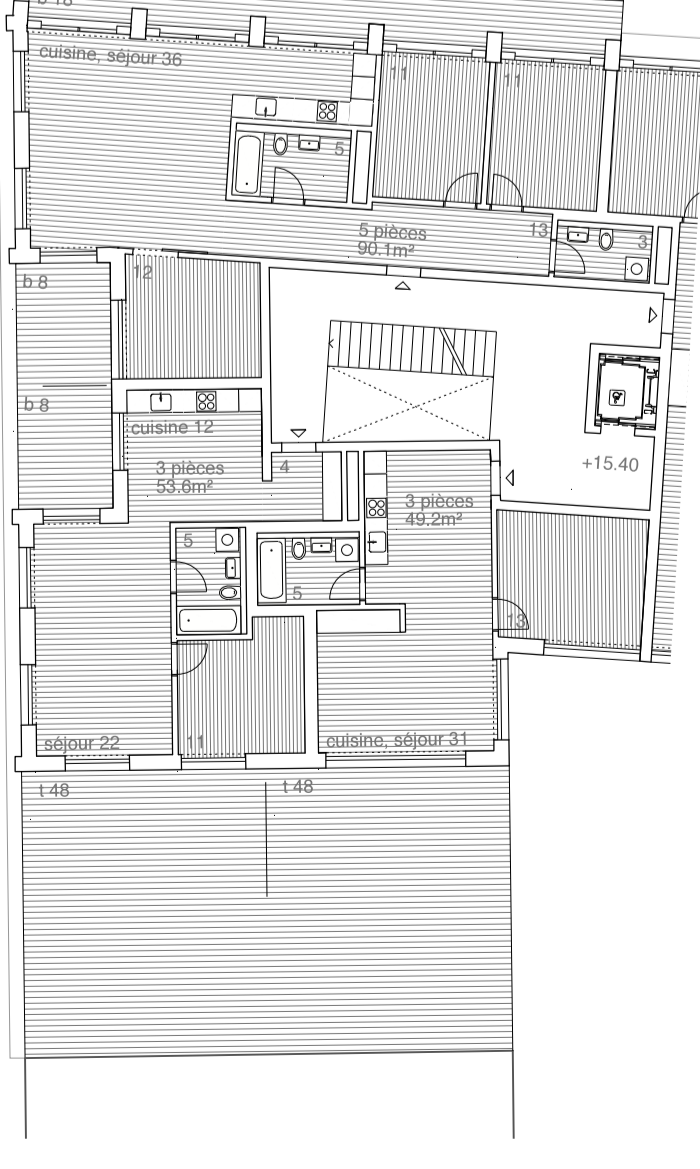
+6 1/200



+3 1/200



+5



appartements familiaux 1/100

Les clusters

Avec quatre suites, ils sont conçus pour des communautés de 7 à 8 personnes adultes, sans compter d'éventuels enfants. Les unités sont configurées et disposées de façon à accommoder divers besoins: de la chambre pour une ou deux personnes à la suite pour couple ou couple avec jeune enfant (une possibilité qu'offre le cluster). En général, les espaces communs sont différenciés de façon à permettre tant le partage social que le retrait spatial. Ils sont orientés sur les trois cotés de l'immeuble.

Les chambres d'amis peuvent fonctionner comme une cinquième suite dans la vie du cluster. Si cela devenait un besoin dans le futur, nous proposerions un troisième cluster plus petit, avec trois suites au cinquième, au-dessus des deux prévus. Sans doute un des succès du cluster sera dans la richesse des échanges - le potentiel des combinaisons et rencontres possibles.

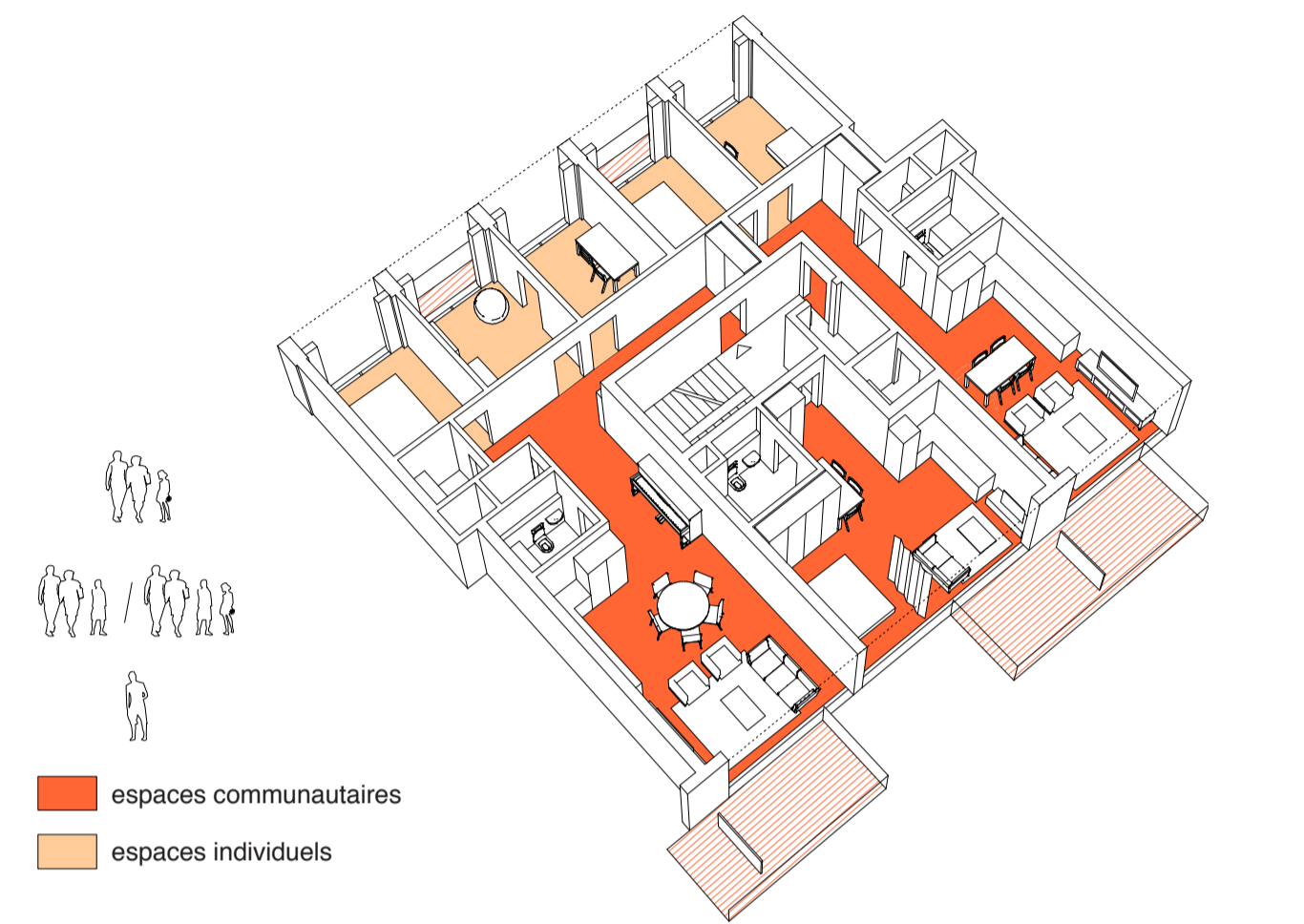


■ espaces communitaires
■ espaces individuels

Les appartements familiaux
La variation des profondeurs offre la possibilité de configurations d'appartements différentes: d'une part les plus profonds comme type avec séjour/cuisine orienté au sud et une aile de chambres sur le Rhône, d'autre part un type moins profond proposant cuisine et séjour sur les deux côtés du bâtiment. Deux types - deux façons de vivre son quotidien.



Les espaces de circulation sont généreux, entre 1.6 et 2m, permettant leur ameublement tout comme leur usage en tant qu'espace de vie au quotidien. De manière générale les appartements sont dotés d'un réduit.



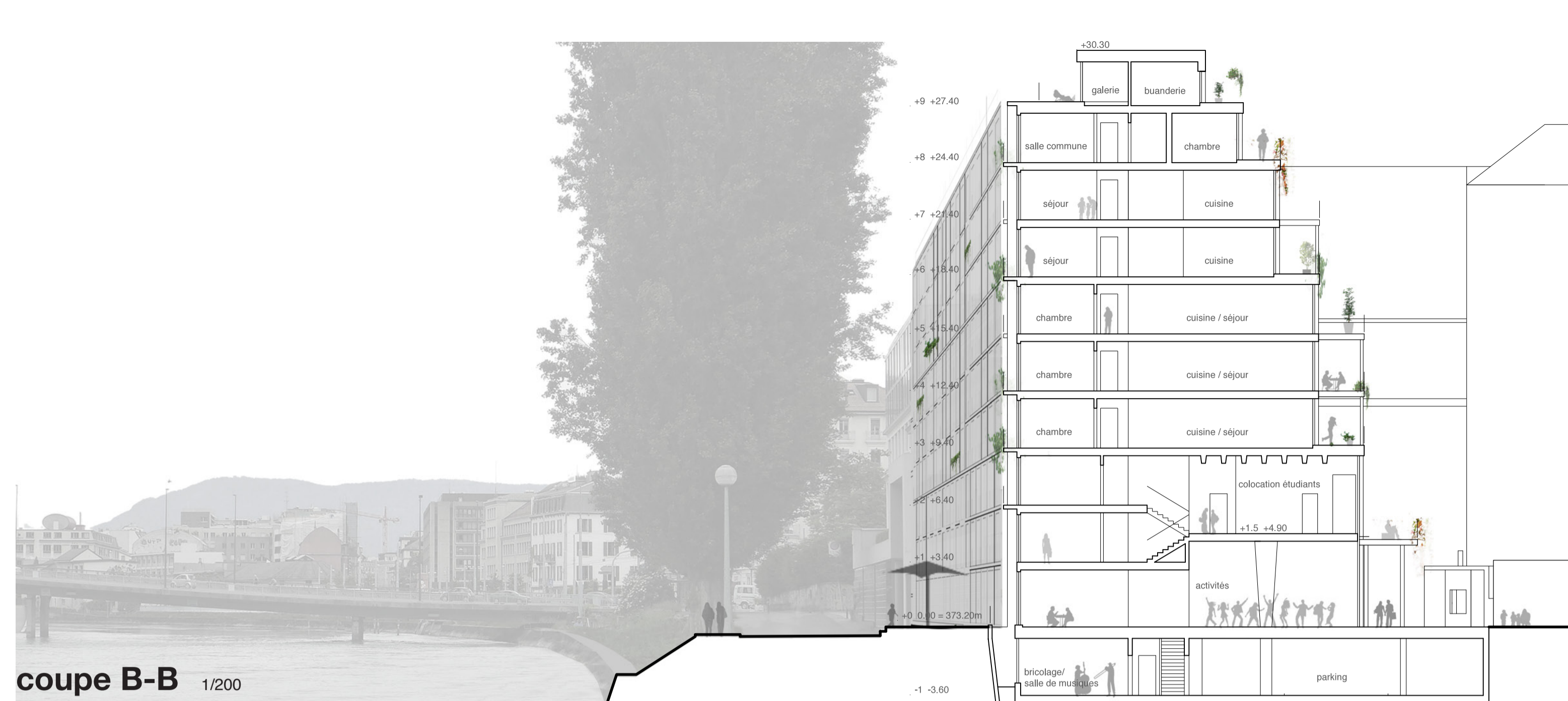
■ espaces communitaires
■ espaces individuels



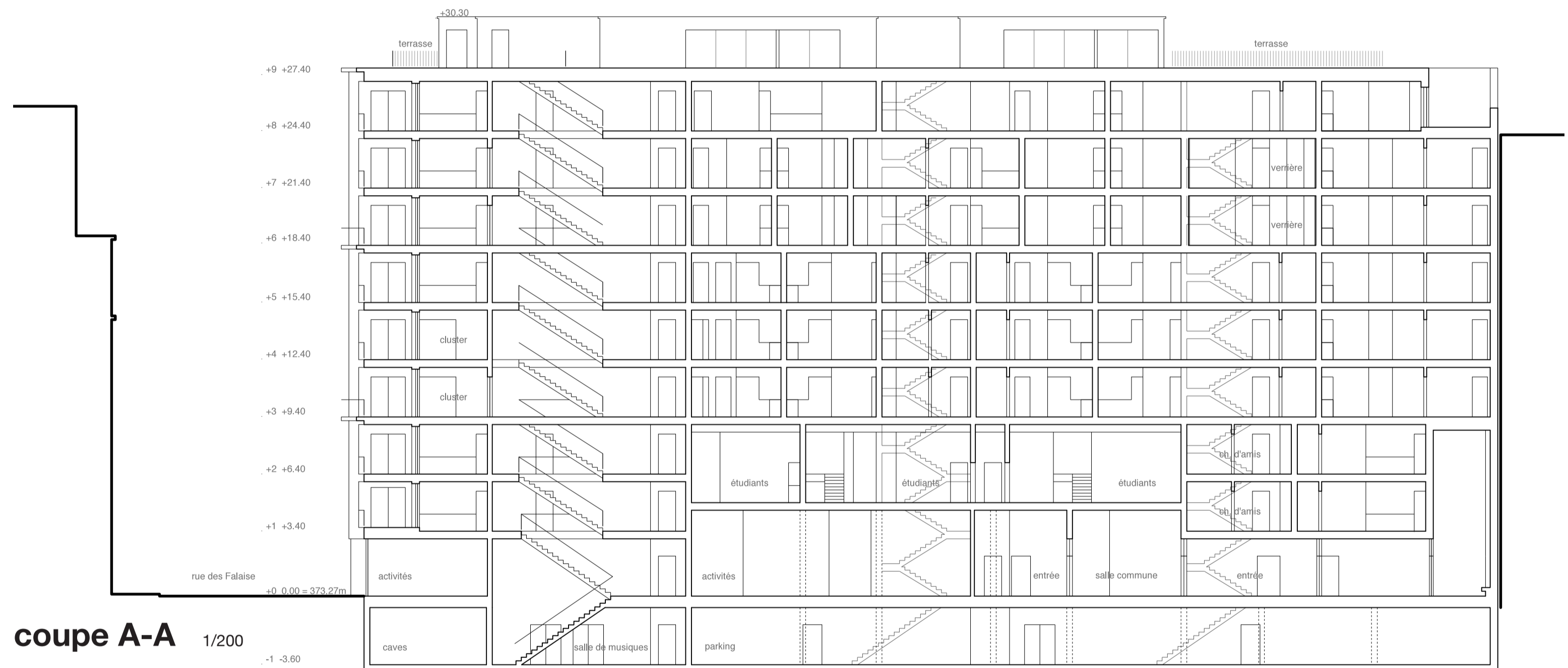
cluster 1/100



façade cour 1/200



coupe B-B 1/200



coupe A-A 1/200



Structuration des programmes
 A tous les niveaux (urbanisme, espaces de circulation, appartements) il s'agit de régler la balance entre le domaine du privé, celui du partagé et du collectif. Toutes formes d'habitats, sauf les plus extrêmes demandant par exemple des soins intensifs, sont présentes. La structure du bâtiment servira d'intermédiaire entre les différents rythmes et besoins des habitants.

Les programmes sont organisés autour de trois cages d'escaliers accessibles par la cour. Leur distribution vise l'individualisation, la caractérisation de chacune des cages d'escaliers pour une plus grande mixité de l'ensemble.

La première et plus proche de la rue des Falaises est la plus généreuse. Elle est organisée en trois espaces de plusieurs étages spatialement liés par les vides d'air. Le premier de ces espaces intègre les salles de musique au sous-sol et les colocations d'étudiants au premier et second étage ; le deuxième au-dessus associe les appartements clusters ainsi que deux des chambres d'amis ; le troisième et dernier dessert trois étages d'appartements, la première salle commune au 8ème étage, les buanderies et les terrasses du toit au 9ème étage. Des verrières non chauffées, extensions des cages d'escaliers, y sont prévues pour les agrumes en hiver.

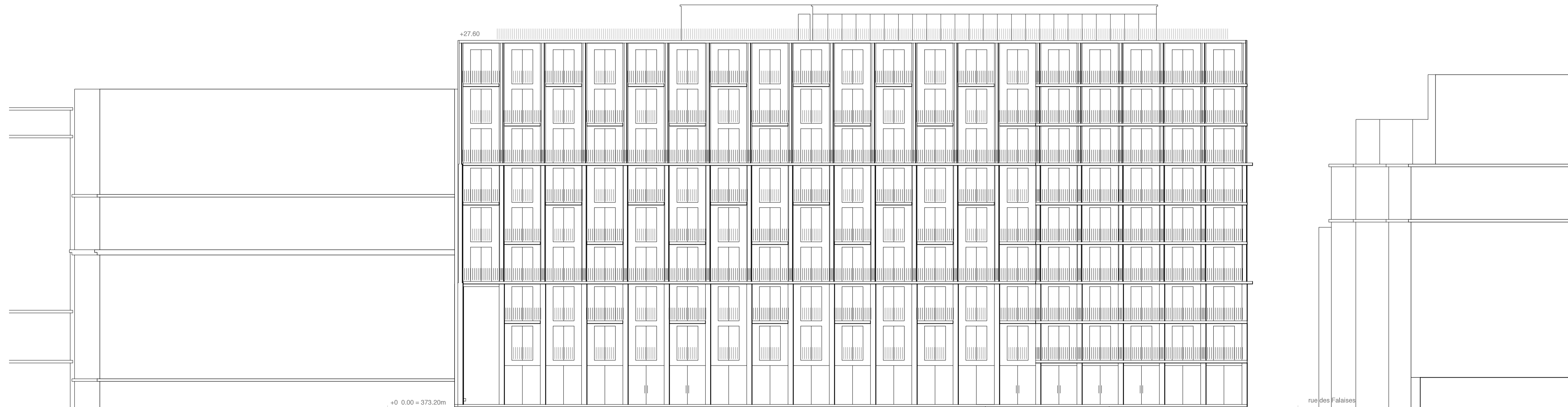
La deuxième cage d'escaliers, conçue tant pour les étudiants dans le socle du bâtiment que pour les appartements au-dessus, dessert, comme la première, la salle commune au 8ème étage, les buanderies et les terrasses du toit.

La dernière cage d'escaliers, la plus proche du sentier des Saules et la plus conventionnelle, dessert les appartements du 1er au 8ème étage. Elle mène aux deux autres chambres d'amis et aux verrières des étages supérieurs. Au rez-de-chaussée, l'entrée est directement mise en rapport avec la seconde salle commune et à travers celle-ci, avec la seconde cage d'escaliers : salle commune comme espace de rencontre, avec sa terrasse sur le Rhône, et percée de la cour intérieure au sentier des saules.

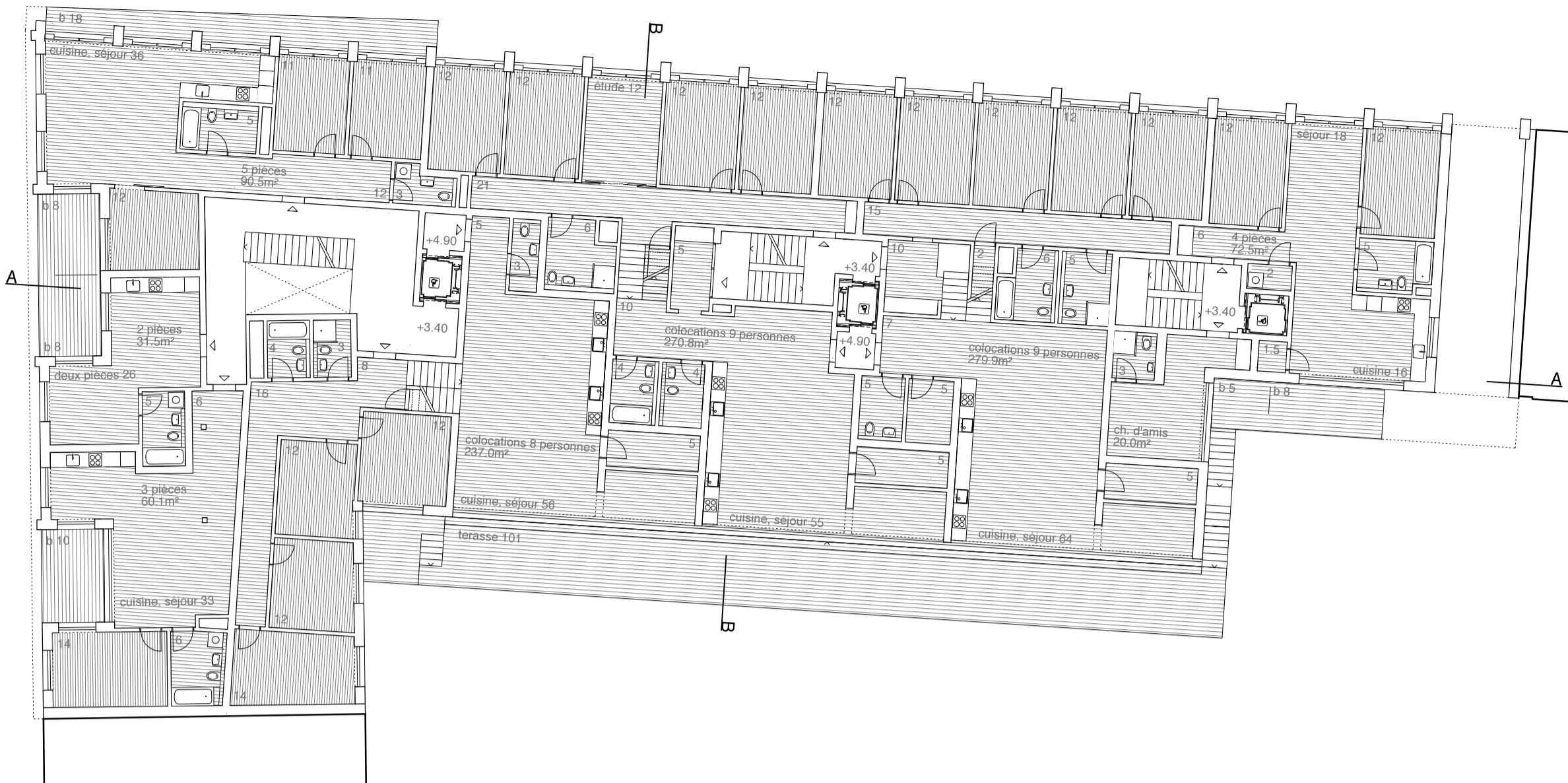
Economies
 Avec un volume compact, un rapport de SN/SBP au-dessus du sol de 0.73 et une structure à la fois flexible et rigoureuse sont réunies des conditions indispensables à un projet économique mais aussi répondant aux critères de Minergie P - ECO. Les atouts de l'immeuble quant au développement durable résident définitivement dans son orientation vers les aspects de la vie sociale commune, visée par le programme. Le projet propose dans ce sens une structure comme base pour un processus participatif ; pour la constitution des espaces par les habitants.

Structure
 La structure se distingue en trois zones : la partie centrale comprend les cages d'escaliers, les gaines et des murs longitudinaux portant les plafonds de la seconde zone vers le Rhône, de pair avec une façade portante (permettant ainsi une division flexible des espaces). En intégrant un mur de séparation d'appartement, ensemble, les deux zones assurent la stabilité horizontale du bâtiment.

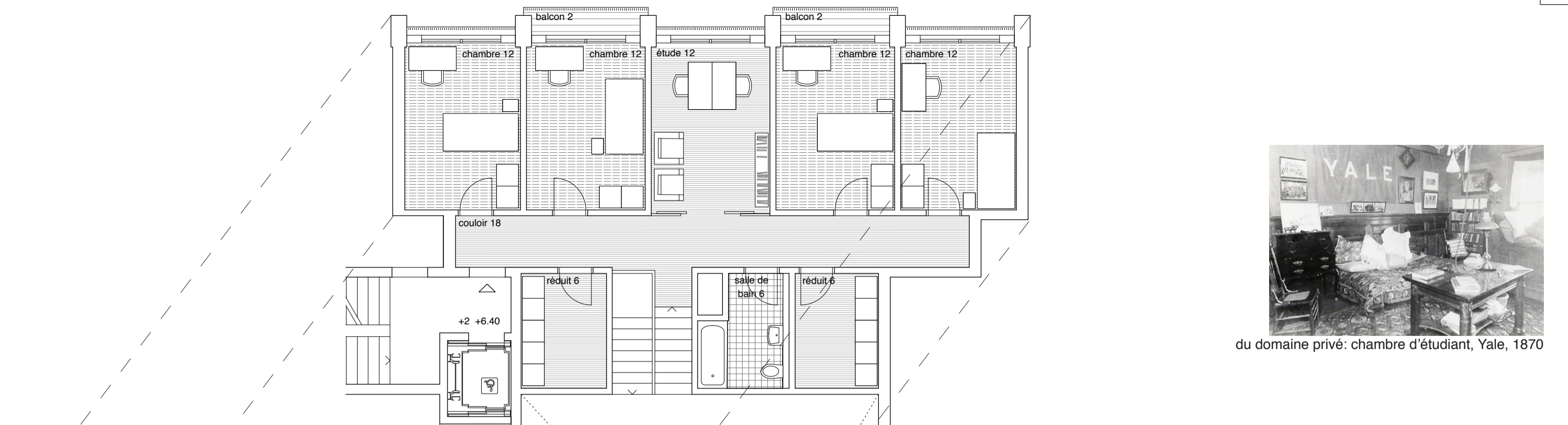
Côté cour les murs porteurs sont perpendiculaires à la façade et les plafonds portent dans le sens de la longueur. Ce système permet la cascade des terrasses sans autres mesures. Telle une tour de cartes, sans recourir à de grosses dalles de distribution, la structure change d'une trame compatible avec les logements à une autre plus large, compatible avec les espaces commun pour étudiants et le parking, avec de larges espaces flexibles au rez-de-chaussée. Les murs des étages supérieurs sont distribués sur de nouveaux axes au niveau du plafond du 2ème étage. La distribution se fait grâce à un plafond préfabriqué en dalles à nervures. Les nouveaux axes sont continus et se transforment en piliers vers le bas.



façade Rhône 1/200



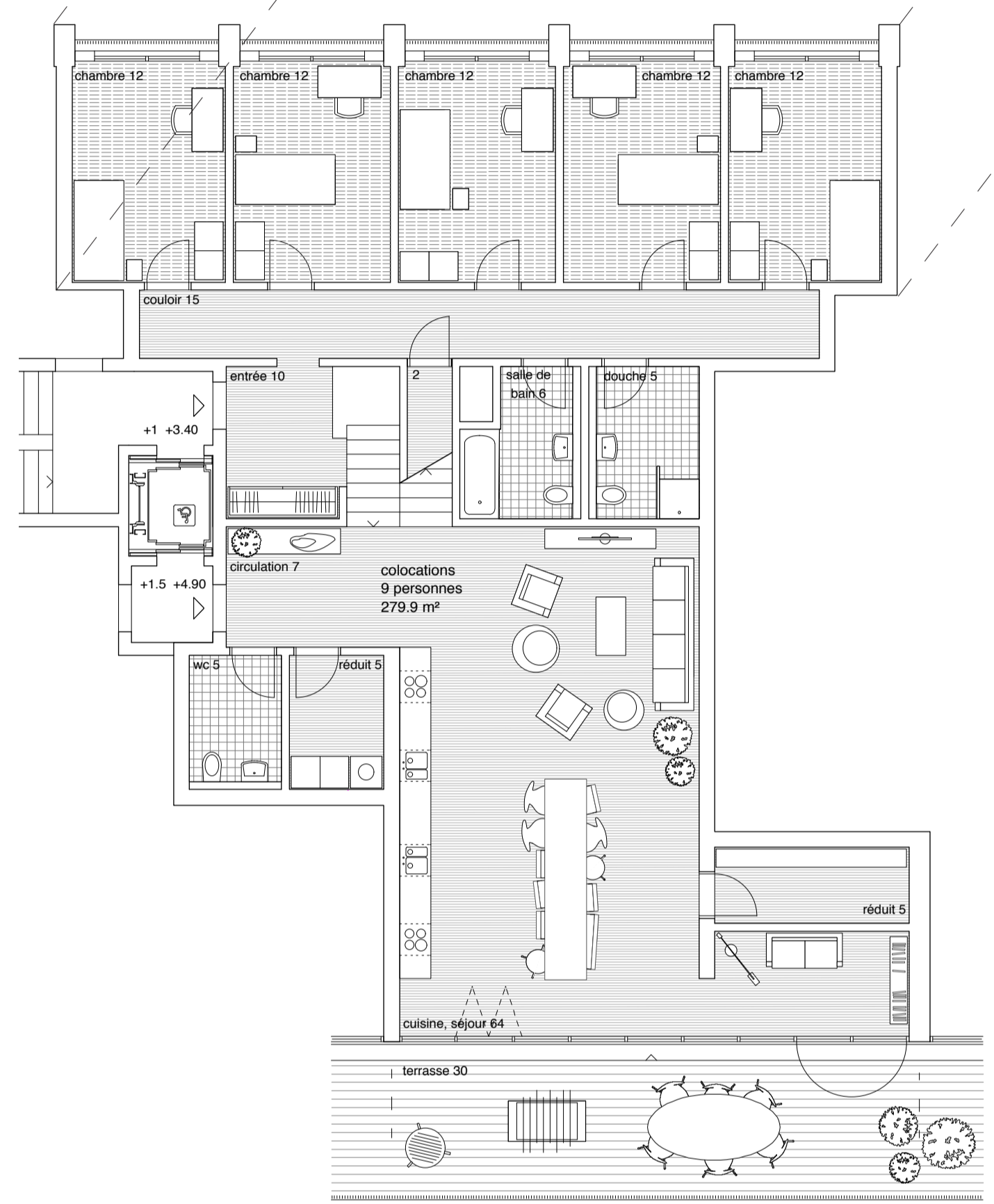
+1 1/200



du domaine privé: chambre d'étudiant, Yale, 1870

Les colocations d'étudiants

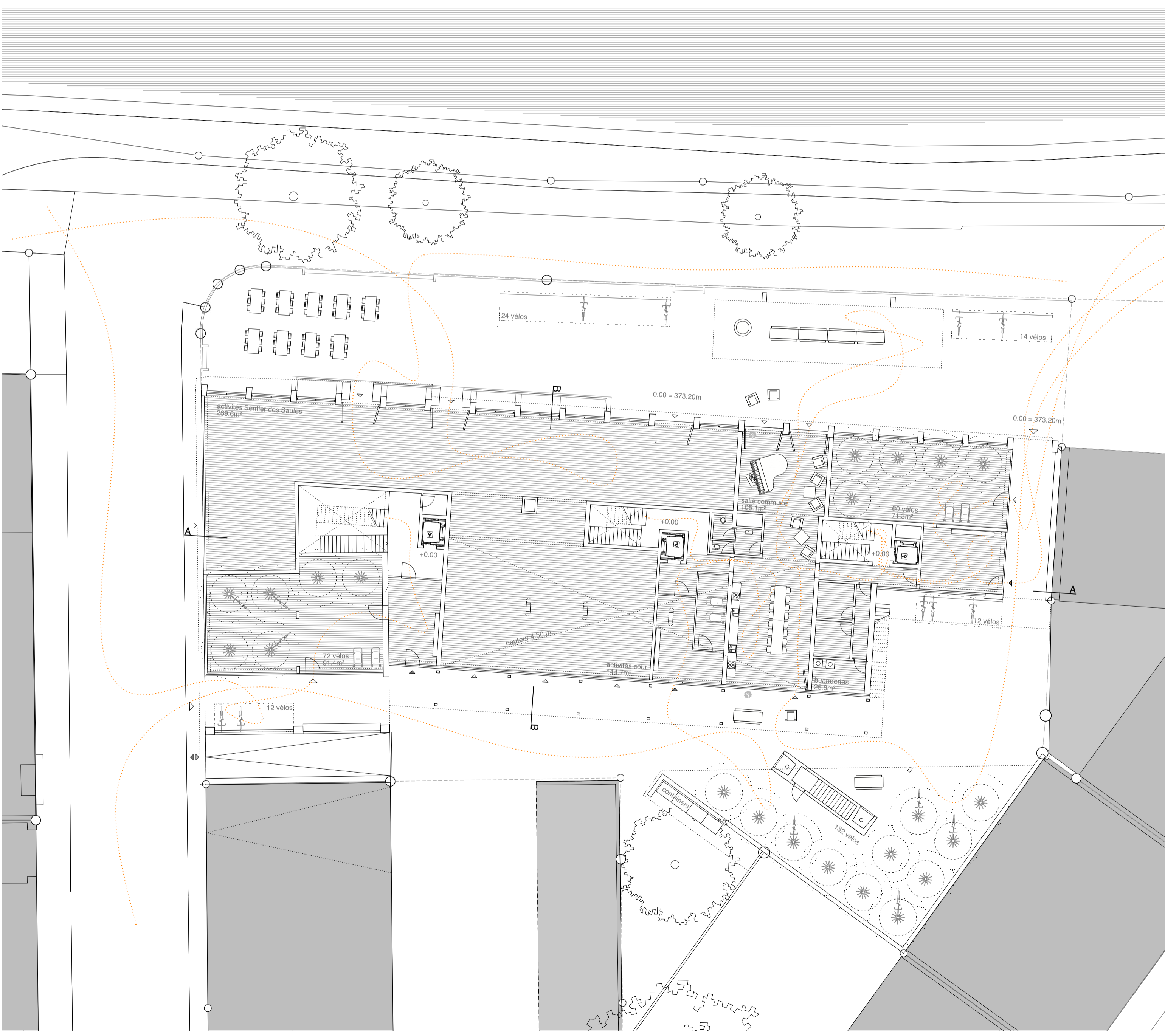
Elles sont organisées en duplex pour huit à neuf étudiants. Les espaces privés sont principalement tournés vers le Rhône. Une dixième chambre sert de réserve pour les évolutions d'une communauté (chambre d'amis ou nouveau colocataire). Les espaces partagés se situent à un niveau intermédiaire donnant sur un balcon commun au sud. Ils comportent tant une grande salle d'un étage et demi compensant la profondeur à ce niveau - telle une scène pour une vie commune - qu'un espace plus intime qui lui est adjacent.



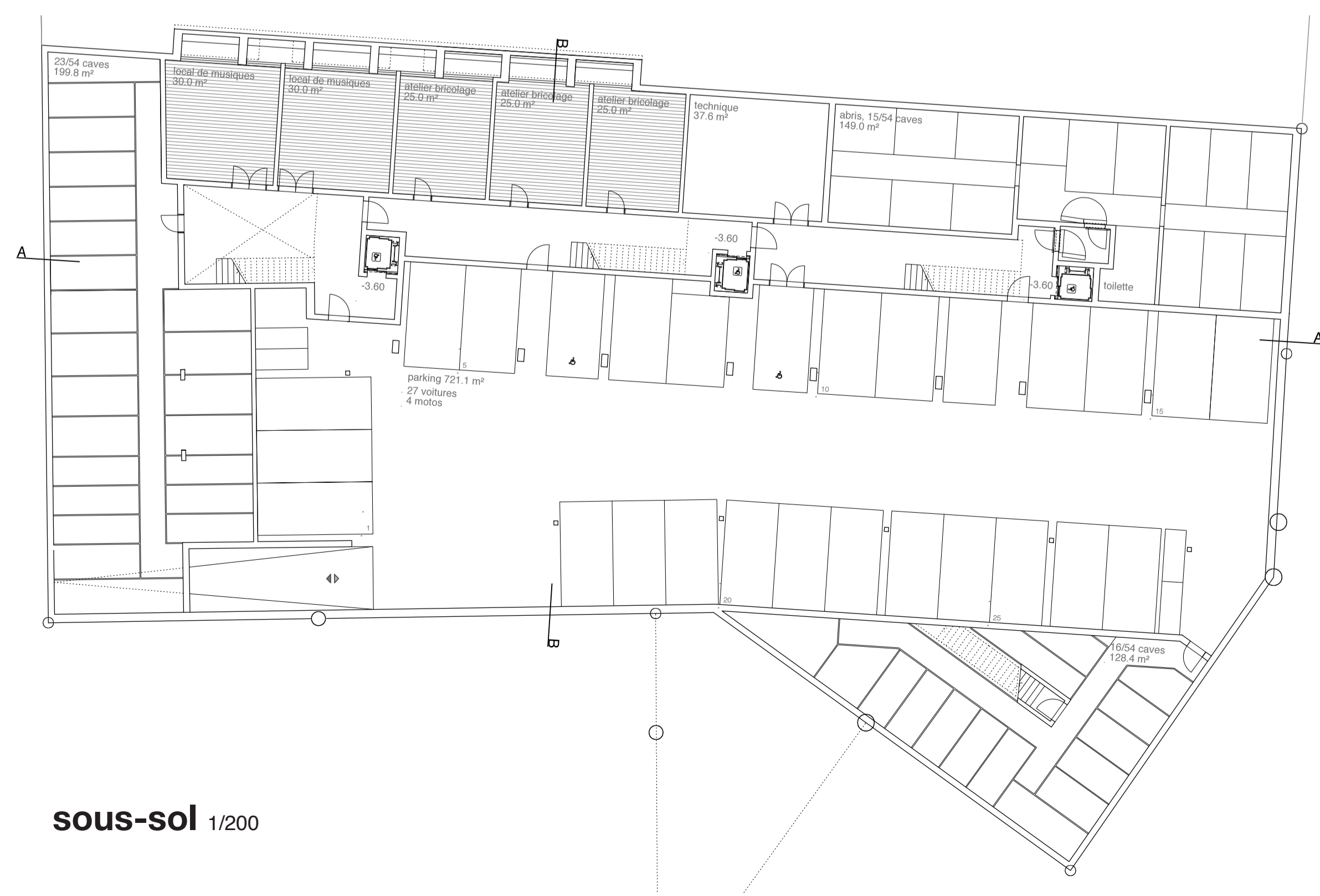
colocations d'étudiants 1/100



- espaces communitaires
- espaces individuels



rez-de-chaussée 1/200



sous-sol 1/200